EL SPONDYUS ES UN MULLU, UN CIRCULO.
APUNTES PARA LA PRESENTACION DE *SPONDYLUS APUNTES DE VIAJES* DE CARLOS MÜLLER.

El Spondylus es un molusco bivalvo cuya concha fue muy valorada en el mundo andino. Fue usada como moneda de cambio (entraba en el circuito económico) y en numerosas rituales ya que convocaba la fertilidad y la continuidad de la vida sobre la tierra.
Hay numerosos tipos de Spondylus como el princeps dibujado en la tapa del libro o el limbatus cuya forma redondeada hizo que en los Andes prehispánicos fuera mencionado como mullu. Mullu es todo lo circular. Por ejemplo el "huayra mullu" que es viento redondo o sea remolino y también una danza en la que predomina el movimiento en círculos.
La circularidad evoca la idea del retorno y hay algo de ese orden en este libro. Quiénes retornan? Qué cosas retornan? Hay retornos sólo físicos o se inscribe también la circularidad del proceso lectura/ escritura?

PRIMER CÍRCULO: DEL RELATO ORAL A LA ESCRITURA

Antes del viaje a Ecuador que este libro evoca en casi todos los poemas y sabiendo Carlos que yo había vivido en ese país, me visita y le hablo de lugares y poetas importantes de ser conocidos. Veamos cómo esos consejos impactan en el viaje del autor y de ese impacto surge el poema. Le describo y llegan a los poemas "La mitad del mundo" (p. 11), "La capilla del hombre" (p. 22), el Quito colonial que aparece en "La calle de las 7 cruces" (p. 41 a 33). También le hablo de los poetas Xavier Oquendo, su ex esposa Julia (p. 9 y 21) y de Jennie Carrasco Molina (p. 24). Varios de ellos están representados en el poemario. O hay un enunciador que se dirige a ellos tomándonos como enunciatarios.

SEGUNDO CIRCULO: DEL ESCRITOR A SUS LECTORES

En 2025, le comento a Carlos de mi pronto regreso a Ecuador, país al que me iba para presentar el libro CON-SECUENCIAS. Me dice: he retirado de la imprenta "Spondylus. Apuntes de viajes" en el que hay poemas sobre Ecuador. Me lo entrega para regalar a los amigos quiteños ya nombrados. Y éste es otro de los circuitos: un libro inspirado en ese país de mi mano llega a Quito. Entregado a Jennie, por dar un ejemplo, ella lee el poema que la retrata y me entrega su libro recién editado para Carlos.

TERCER CÍRCULO: UN REGRESO CONSIGNADO EN LA MATERIA POÉTICA

Pero los retornos no están sólo en la materialidad de los viajes de libros y personas, sino que estos pasan a ser la materia poética. En los "poemas serranos" a la estadía en Quito se sigue el regreso. Dice "partimos desde Quito / hacia Riobamba"" (p. 13) o "aquí en Riobamba / hasta las pardes hablan" (p.15). Los volcanes que rodean los recorridos ecuatorianos van apareciendo en "Tunguragua" (p. 14) o en "Frente a la lápida de Anita Ceballos en el cementerio de andinistas muertos en la cima del Cerro Chimborazo" (p. 27). Aparecen los sombrereros de Cuenca (p.37). También el Intiwatana, piedra tallada por los incas "donde se ata el sol", posible de ser encontrado en ciudades peruanas precolombinas como Machu Pichu o Pisac (p. 30) y las "rutinas caóticas" de la ciudad de La Paz (p. 40) en Bolivia. Se plasma un retorno terrestre hacia el norte de Argentina por los Andes sudamericanos.

CUARTO CÍRCULO: EL MIRADA DEL AUTOR PESCA HUELLAS Y LOS LECTORES PESCAMOS LAS SUYAS

Así como el sujeto va buscando en todas estas ciudades y montañas las huellas, las marcas de "los ausentes" (p. 61) porque es capaz de mirar el alma "soy el que mira el alma a través de una lente" (p. 29). También sabe y lo dice en el poema "Los signos ocultos": "cuando el futuro acontezca...Los expertos... deberán buscar nuestras huellas" (p.29).

El sujeto que mira y habla en los poemas hace un "registro del instante" con su "mirada alquímica" (p. 59) en una conciencia de que la mirada transforma lo mirado. Pero sabe que él también va a ser mirado por alguien. Y pide "qué nadie me mencione en sus viajes" (p. 29).

En este pequeño viaje por la escritura poética del Spondylus de Carlos Müller ¿estaré desdeñando su pedido?

Elisa Moyano